



TRINO ZURITA

Antequera 1976. **Violonchelista y profesor de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.** Compagina su labor concertística con el estudio de la estética de la interpretación musical en el **periodo romántico**, dedicación que le ha llevado a la publicación de varios **trabajos discográficos y musicológicos** en este campo. Fruto de este interés es destacable su trabajo discográfico **Liszt: Complete cello and piano works** (Columna Música, 2012), realizado junto al pianista Antonio Simón, en el que aborda con criterios históricos la obra para violonchelo del maestro húngaro.

Por otro lado, el interés por la **creación de vanguardia** siempre ha estado presente en su trayectoria. Consolidado como un especialista en la **interpretación de música contemporánea** en sus diversas expresiones, **numerosos compositores han escrito para él**, entre los que se encuentran Josep Soler, Manuel Hidalgo, Jesús Villa-Rojo, Gabriel Brncic, Diana Pérez Custodio, Eneko Vadillo, Eduardo Polonio, Edson Zampronha, Tomás Marco, José García Román, José López-Montes, Juan de Dios García Aguilera, Gregorio Jiménez o Francisco Martín Quintero.

Trino Zurita comenzó sus estudios de Violonchelo a los once años. **Formado en Málaga** con María del Cristo Moya, Antonio Campos y Urmas Tammik, **amplió sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú** con Dimitry Miller. En **música de cámara** ha tenido a maestros como Alexander Bonduriansky, Alexander Galkovsky, Dimitry Shebalin o Bretislav Nobotný.

Toca un violonchelo Francesco Lazzaretti construido en Vicenza en 1893.